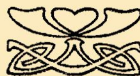
87457

И. Хоткевичъ.

Къ вопросу о циклѣ передвижныхъ этнографическихъ концертовъ.



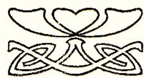


ХАРЬКОВЪ.
Типографія „Печатное Дѣло", Конторская, Клещевскій пер. № 3-й.
1916.



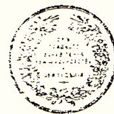
И. Хоткевичъ.

КЪ ВОПРОСУ О ЦИКЛѢ ПЕРЕДВИЖНЫХЪ ЭТНОГРАФИЧЕСКИХЪ КОНЦЕРТОВЪ.





ХАРЬКОВЪ.
Типографія „Печатное Дѣло“, Конторская, Клещевскій пер, № 3-й.
1916.



Отд. оттиски изъ VI выпуска „Вѣстника“ Харьковскаго Историко-Филологическаго Общества.

Къ вопросу о циклѣ передвижныхъ этнографическихъ концертовъ.

Въ культурныхъ центрахъ устраиваются иногда научными или близко стоящими къ наукѣ и искусству организаціями этнографическіе концерты. Но явленіе это, во-первыхъ, всегда спорадично, не имѣетъ въ себѣ никакихъ признаковъ систематичности и, если можно такъ выразиться, тенденціи распространительности, а во вторыхъ весьма часто такіе концерты, не опираясь на достаточное научное основаніе, носятъ диллетантскій характеръ и очень мало помогаютъ дѣлу изученія и популяризаціи народнаго творчества.

А между тѣмъ такой объектъ, какъ народное творчество, заслуживаетъ безусловно большаго вниманія, нежели то, которое ему удѣляется въ настоящій моментъ. Если бы мы захотѣли сравнить степень вниманія удѣляемаго обществомъ культивированному творчеству своихъ членовъ и творчеству своего же народа,—мы увидѣли бы огромную диспропорцію, врядъ ли объясняемую исключительно художественными достоинствами обѣихъ группъ. Конечно, если бы рѣчь шла о народномъ творчествѣ съ одной стороны и о міровомъ геніи съ другой, то вопросъ былъ бы ясенъ: какъ ни могучъ народный коллективъ и какъ ни прекрасно его творчество, но оно должно уступить логическому своему завершенію — великой мысли своего великаго человѣка. Но обычно дѣло обстоитъ вѣдь совсѣмъ не такъ. Вы, живя даже въ захолустномъ городишкѣ, имѣете возможность нѣсколько разъ въ годъ посѣтить „концертъ", на которомъ всяческіе любители исполнятъ передъ вами всяческія произведенія. О творчествѣ генія тамъ нѣтъ и помину, а программа состоитъ большей частью изъ вещей самаго разнообразнаго характера, художественное достоинство каковыхъ часто весьма и весьма сомнительно и во всякомъ случаѣ безусловно уступаетъ творчеству народному.

Анормально ли это и стремлюсь ли я кого-либо убѣдить, что такъ дѣлать не слѣдуетъ, что нужно играть и пѣть вещи только народныя? Ничуть не бывало. Явленіе это естественно постольку же, поскольку естественно употребленіе полуобразованными людьми иностранныхъ словъ: вначалѣ такой человѣкъ путаетъ ихъ, произноситъ

ненадлежащимъ образомъ и въ несуществующемъ значенiи, но потомъ прiучается и въ концѣ концовъ говорить правильно. Такъ и всѣ эти тысячи устроителей и исполнителей концертовъ—и сами учатся и публику прiучаютъ къ пониманiю музыки. Но только вотъ одно: отчего они всегда такъ мало удѣляютъ мѣста творчеству народа, изъ котораго вышли и среди котораго живутъ? Почему всѣ эти программы составляются всегда изъ чего хотите, но только не найдете тамъ народной пѣсни, исполнителя изъ народа и пр.? Вотъ это уже аномалiя и плодъ отсутствiя любви къ своему родному. Это пережитокъ тѣхъ временъ, когда хорошо было только все чужое, заграничное, и даже, съ перестановкой словъ—все чужое хорошо, все только чужое хорошо и т. д.

Долженъ наступить когда-либо поворотъ въ обывательской психикѣ (кажется мы присутствуемъ при началѣ этого поворотнаго процесса). Этнографiя перестанетъ тогда быть скучной наукой, достоянiемъ спецiалистовъ, а войдетъ въ кругъ обиходныхъ знанiй; устроители сотенъ тысячъ концертовъ будутъ составлять свои програмы не только изъ романсовъ „Пригожева", разбавленныхъ вальсомъ Шопена, „Ночью" Рубинштейна и этими вѣчными „Полями"—а удѣлятъ мѣсто и великому коллективу-народу.

Кому приходилось работать въ области популяризацiи народнаго творчества, у того вѣроятно всегда послѣ какого-либо удачнаго вечера, концерта, выступленiя народныхъ исполнителей оставалось досадное чувство: почему всю эту красоту слышали и видѣли только тѣ лица, которыя имѣли возможность посѣтить вечеръ? почему этого нельзя сдѣлать достоянiемъ болѣе широкихъ круговъ публики, чтобы дать насладиться многимъ?

Это одно. А другое—почему такой концертъ захватываетъ только одинъ какой-либо народъ? почему бы не дать зрителю и слушателю понятiя о той огромной картинѣ, которая называется *Россiя*?

Такимъ образомъ росла и назрѣвала идея большого цикла передвижныхъ этнографическихъ концертовъ, къ осуществленiю которой и приступаетъ въ настоящее время Московская Музыкально-этнографическая комиссiя Императорскаго Общества изученiя антропологiи и этнографiи, уполномочившая нижеподписавшагося быть организаторомъ дѣла. Въ этихъ концертахъ должна быть представлена вся Россiя, во всемъ разнообразiи населяющихъ ее народностей. Всѣ онѣ, и большiя и малыя, и славянскiя и неславянскiя, и христiане и язычники пройдутъ передъ глазами зрителя со всѣмъ богатствомъ своей большой ли, малой ли культуры, со своими особенностями, со своими пѣснями, плясками, музыкой, повѣрьями, играми, сказками, обрядами и пр.; пройдутъ въ своихъ нацiональныхъ костюмахъ, покажутся

въ обстановкѣ своей повседневной жизни, въ своихъ избахъ, хатахъ, юртахъ, сакляхъ, кибиткахъ, чумахъ. Словомъ, передъ глазами зрителя въ живыхъ и живописныхъ образахъ должна предстать колоссальная картина Россіи, безконечной въ своихъ просторахъ и въ своемъ разнообразіи.

Исполнителями будутъ отнюдь не професіональные пѣвцы и артисты, а исключительно представители самого народа, непосредственные, прямые участники въ томъ великомъ, что мы называемъ народнымъ творчествомъ. Они покажутъ намъ то, что самъ Богъ вложилъ въ душу каждаго отдѣльнаго человѣка и въ душу коллектива народа. Если это народъ съ высокой культурой, онъ покажетъ намъ высоты народнаго творчества, хоры, музыкальные ансамбли; если это первобытные люди—они покажутъ какъ молятся своему Богу, какъ камлаетъ ихъ шаманъ, какъ звуками немудраго своего инструмента, нехитрой пѣсни рисуетъ первобытный человѣкъ свою тундру, лѣсъ, свою радость и печаль.

Программы концертовъ будутъ составлены такъ, чтобы съ одной стороны являлись интересными и общедоступными, а съ другой—чтобы подъ всѣмъ этимъ виднѣлась строго научная подкладка: зритель долженъ почувствовать, что это не забава, а нѣчто болѣе глубокое и серьезное. Для этой цѣли передъ началомъ концерта будетъ читанъ небольшой докладъ, выясняющій цѣль и значеніе подобнаго рода концертовъ, смыслъ происходящаго на эстрадѣ, дающій свѣдѣнія о данной группѣ. Кромѣ того въ самихъ программахъ концерта будетъ разъясняться внутреннее содержаніе каждаго №, каждаго выступленія, обряда, будетъ помѣщенъ оригинальный и переводной текстъ исполняемыхъ пѣсенъ, сказокъ и пр. Тутъ же въ стильныхъ кіоскахъ будутъ предлагаться вниманію посѣтителя брошюры о данной народности, о ея исторіи, преданіяхъ, численности, этнографическихъ особенностяхъ и пр.; фотографіи типовъ, природы, сценъ изъ жизни даннаго народа. Когда же мы присоединимъ сюда еще кустарныя издѣлія, то получится яркая картина жизни народа и его художественнаго творчества какъ въ сферѣ пѣсни, музыки, такъ и въ области труда.

Значеніе такого начинанія представляется мнѣ многоважнымъ и многоразличнымъ. Во-первыхъ, цѣль художественно-научная. Показать въ художественной оправѣ перлы чистаго народнаго творчества; выискать и добыть изъ толщи народной то, чего мы не знаемъ изъ своихъ книжекъ и газетъ, о чемъ мы, быть можетъ, и представленія еще не имѣемъ; возродить умно и осторожно то, что народъ уже забылъ подъ давленіемъ времени и экономическихъ невзгодъ. И если всему этому сумѣть найти мѣру, взять самое лучшее, самое яркое,

вызвать прозябающіе въ неизвѣстности таланты, то уже ради одной этой цѣли начинаніе заслуживаетъ осуществленія. Вотъ хотя бы о возрожденіи забытаго. Что-то создалъ когда-то народъ, что-то было, тѣшило взоръ и душу, но потомъ исчезло: въ тяжеломъ трудѣ, въ борьбѣ за жизнь позабылъ народъ ея украшенія. Но это только такъ кажется. Народъ не забылъ, онъ знаетъ, онъ чувствуетъ это свое старое; индивидуальная его память быть можетъ этого и не удержала, но его подсознательная память, коллективная, связующая его со всѣмъ прошлымъ, съ тѣнями его предковъ—эта память хранитъ все, каждую малѣйшую деталь. И попробуйте ему напомнить—онъ сразу пойметъ, сразу почувствуетъ и исполнитъ такъ, какъ не исполнить ни артисту ни кому иному [1].

Но кромѣ своей художественной стороны начинаніе это имѣетъ еще иное значеніе. Россія многолика и многообразна. Всѣ мы живемъ въ одномъ государствѣ, подчиняемся однимъ законамъ, идемъ въ одну армію—но мы не знаемъ другъ друга, мы чужіе другъ другу. Для возможности сближенія нужно взаимопознаніе. И вотъ когда такія національныя группы одна за другой будутъ проѣзжать по всѣмъ градамъ и весямъ Россіи; когда онѣ заберутся въ самые глухіе медвѣжьи углы и тамъ скажутъ слово на своемъ языкѣ, разскажутъ гдѣ и какъ они живутъ, заставятъ, быть можетъ, полюбить себя—это явится могучимъ факторомъ объединенія и вообще сдѣлаетъ такую большую и цѣнную работу, учесть огромное значеніе которой пожалуй и трудно.

Но можетъ быть скажетъ кое-кто: „все это хорошо, прекрасно, но теперь война и нужно думать только о ней". Нѣтъ, думать только о войнѣ, пріостановить всю жизнь, привести въ бездѣйствіе всѣ органы, кромѣ стрѣляющихъ—нельзя. Да это и свидѣтельствовало бы не о силѣ, а о слабости. Каждый изъ насъ отдаетъ войнѣ все что можетъ, но культурная работа замирать не должна—да она и не замираетъ. Что же касается этого начинанія то оно именно болѣе всего связуется съ текущимъ моментомъ.

Все въ мірѣ оканчивается, и эта война кончится—и вотъ тогда-то начнется самое страшное. Глянетъ въ очи нужда многихъ сотенъ тысячъ раненыхъ и ихъ семей. Какъ бы богата ни была казна, какъ бы щедро ни было правительство, но оно не въ состояніи будетъ прокормить всей этой огромной массы людей. А частная благотворительность къ тому времени ослабѣетъ; уже теперь замѣчается пониженіе интенсивности притока жертвъ; когда же война окончится и оборвется вліяніе непосредственнаго возбудителя

---

[1] Такимъ образомъ мнѣ хотѣлось бы возродить на эстрадѣ древнюю скоморошью игру, забытые обряды, какъ напр. обрядъ поминальныхъ забавъ, связанныхъ еще съ тризнами, и многое другое.

87457

обывательской жертволюбивости, размѣры частной благотворительности несомнѣнно падутъ до минимума, тѣмъ болѣе что къ ней придется прибѣгать не единовременно, а постоянно, въ теченіе долгаго промежутка времени. И получится жестокая диспропорція: притокъ средствъ будетъ уменьшаться, а нужда будетъ расти.

Такимъ образомъ является необходимость позаботиться о созданіи какого-либо источника постояннаго питанія фондовъ помощи семьямъ раненыхъ и убитыхъ. Однимъ изъ такихъ источниковъ вотъ и могли бы явиться этнографическіе концерты.

Таковы три главныя цѣли начинанія. Въ настоящее время въ періодической прессѣ я помѣщаю воззванія, въ которыхъ прошу лицъ живущихъ близко къ народу и имѣвшихъ вообще случай заинтересоваться народнымъ творчествомъ въ какихъ-бы то ни было формахъ, сообщить въ краткой формѣ свѣдѣнія по слѣдующимъ пунктамъ.

1. Кого вы знаете изъ народныхъ исполнителей или исполнительницъ извѣстныхъ вамъ селъ, кто хорошо пѣлъ бы народныя пѣсни, игралъ бы на какомъ-либо инструментѣ, обладалъ бы яркимъ юмористическимъ талантомъ, хорошо бы танцевалъ или умѣлъ бы занятно разсказывать, говорить сказки, прибаутки и пр. Гдѣ живетъ и какъ зовутъ каждое изъ такихъ лицъ.

2. Какіе интересные обряды и обычаи существуютъ въ извѣстныхъ вамъ мѣстностяхъ и какъ они совершаются.

3. Какіе кустарные промыслы существуютъ въ извѣстныхъ вамъ мѣстностяхъ, гдѣ живутъ извѣстные вамъ кустари, особенно мастера оригинальныхъ художественныхъ издѣлій и что именно они производятъ.

4. Къ кому бы Вы посовѣтовали еще обратиться съ подобнаго рода просьбой.

Всѣмъ кто могъ бы помочь въ этомъ начинаніи заранѣе приношу глубокую благодарность (адресъ: Харьковъ, Приходьковскій пер. 14). Прилагаемый конспектъ программъ концертовъ конечно не претендуетъ на полноту, онъ можетъ служить только краткимъ указаніемъ на чемъ можно было бы базироваться. Не сомнѣваюсь, что жизнь и подлинное народное творчество въ сотни разъ богаче всякихъ программъ.

Приблизительныя программы этнографическихъ концертовъ.

Великорусскій.

Эпосъ: былины Кіевскаго и иныхъ цикловъ. Сказители былинъ (особенности различныхъ губерній). Духовные стихи каликъ перехожихъ (о св. Егоріи, Алексѣй человѣкъ Божій, и т. п.). Историче-

скія пѣсни: Умиращій витязь („Ахъ какъ далече во чистомъ полѣ“). Взятіе Казани („Вы, молоды робята, послушайте“). Опричнина („Когда зачиналася каменна Москва“). Царевичъ Дмитрій („Не вихрь крушитъ по долинушкѣ“). Ермакъ Тимофеевичъ. („Собирались во единой кругъ“). О Платовѣ, о графѣ Чернышевѣ и т. д. Старинныя пѣсни (досельныя, дотошныя, досюдошныя, строгія, уставныя). Древняя скоморошья игра. Пѣсни русскаго народа: колыбельныя, потѣшныя, пѣсенныя прибаутки и приговоры, хороводныя, (наборныя, игровыя, разводныя), плясовыя, бесѣдныя, любовныя, семейныя, обрядовыя, святочныя, качельныя, игрища, подблюдныя, масляничныя, веснянки, волочебныя, вознесенскія, толочанскія, свадебныя, погребальныя, поминальныя, юмористическія, сатирическія, скоморошныя, пародіи. Русскія поэмы въ народной передачѣ: стихотворенія Пушкина („Узникъ“, „Зимній вечеръ“, и др.); Лермонтова („Воздушный корабль, „Колыбельная пѣсня“), Кольцова („Хуторокъ“), Некрасова, Жуковскаго и пр. Національные инструменты: дудка, рожокъ, жалѣйка (сиповка), рогъ, свирѣль, волынка, гудокъ, балалайка, ложки, гусли, бубны, кувички (Курской губ.), бандурка (у сибиряковъ). Національные танцы: русская, камаринскій, трепакъ, мятелица, утушка (въ Обонежьѣ; „водиться утушкой“ у поморовъ); шестерка („играть шестерку“); завивай; черничка; барыня. Танцы терскихъ казачекъ подъ бубенъ и трещетку; старые и новые танцы оренбургскихъ казаковъ. Народный театръ („Царь Максимиліанъ“; Петрушка“). Праздничныя народныя забавы (дѣды, прибаутошники). Русская свадьба: сватанье, приговариванья сватьевъ. Малый пропой, сговоръ, запоруки, смотры, рукобитье, запой. Величанье сговора. („Не тесанъ теремъ, не тесанъ“). Дѣвичникъ, побывашки, вечорки. Поѣзжанные. Приданое въ сундуки укладывать, „мѣрить шубу“, „мѣрить рубашку“ („Яблочко въ саду растетъ“). Благословенье („Свѣтъ ты моя волюшка“). Косу чесать („Коса моя косынька“). Выкупъ косы („Не трубушка трубила“). Выдача сестры („Какъ вечоръ канарейка“). Коровайныя („Ужъ какъ коровай“). Одѣванье. („Куда меня снаряжаютъ“). Приходъ дружекъ, („Матушка—что во полѣ пыльно“). Прощанье съ родными, („Не злата я у тебя, батюшка, прошу“): Отъѣздъ къ вѣнцу. („Повозникъ кудрявый, пріударь коня больно“). Пріемъ молодыхъ. („Полонъ дворъ гостей“).—Похоронный обрядъ: Голошенье Пошехонское, кургоминскіе причеты Архангельской губ. Посѣванье новогоднее. Вечереньки съ игрищами. Одѣванье масокъ у сибирскихъ крестьянъ—„нарядчики“. Крещенское „бѣганье съ огнемъ“. Окликанье весны („Красная весна—что намъ несешь“). Красная горка. Хороводы дѣвичьи: Созыванье дѣвицъ („Травонька муравонька зацвѣла“). Приглашенье парней („Собирались ясны соколы во дубровушку“). Хрѣнъ садить („Ужъ ты

хрѣнъ ты мой, хрѣнъ"). Вѣночки („А я вью вѣночки, вью зеленочки"). Выборъ невѣстъ („Вы, царевы, пропустите въ города"). Пташка („Сидитъ пташка во саду"). Яртынь трава („Кто у насъ яртынь траву притопталъ"). Оленьюшка („Изъ-за лѣсу, лѣсу темнаго"). Пряха („Дрема дремитъ за гужелью"). Сиротинушка („Подлѣ рѣчки ракитовъ кустъ"). Игры: Сѣять просо. Горѣлки. Плести плетень. Сходьбище Дона Ивановича. Радуница (Навій день). Запашка. Окликанье перваго дождя. Ярило (въ Тверской губ. танецъ „бланжа"). Семикъ. Заламыванье березки.—Задушные поминки. „Ношенье гостейнъ" у сибиряковъ. Масляница. Сжиганье масляницы. Пошехонская игра „въ ерши". Волочебничанье („А ишли жъ, брели волочебники"). „Маслянка" сибирскихъ крестьянъ. Проголосныя пѣсни. Городки. Духовъ день. („Во садику дѣвки гуляли). „Пусканье корабля" терскихъ казаковъ въ этотъ день. Завиванье вѣнковъ. („Подъ березкой ходили-ли-ли"). Гаданье вѣнками („Да пойду-ль я тишкомъ"). Лѣтніе хороводы: Русая коса. („Подъ окномъ дѣвка сидѣла"). Коверъ („Ты не пой, соловей"). Женина любовь. („Я поѣду, жена"). Старый мужъ („Ай горе, напасть превеликая"). Молодой мужъ („Ай радость, веселье великое"). Разгульная жена („Вдоль по улицѣ широкой"). Воробушка („Воробьи скачутъ, воробьи пляшутъ"). Ящеръ („Сиди, сиди ящеръ"). Дѣвичьи игры: Макъ. Сижу-посижу. Кумокушки. Корабль съ мельницей. Коза. Мужскія игры: Жгутъ. Пытка. Ветчинка. Общія: Драгунъ. Вѣнчикъ. Дергачъ. Рекрутскій наборъ. Носъ. Хорошъ—пригожъ, хочу жениться. Костыль. Купало („Роди, Боже, чистое жито). Обрядъ „солнце загонять" на Петровъ день (въ Калужской губ.), хороводы оренбургскихъ казаковъ въ этотъ день (Гулинька. Сосенка). Обрядъ завиванья пожинальной бородки. Бабье лѣто („Ай на горѣ мы пиво варили"). Брагу варить („Разыгрался Никитинъ конь"). Посидѣлочные вечера (вечеринки, бесѣды, засѣдки). Зимніе хороводы. „Медвѣдя водить". Никольщина (обряды связанные съ Николинымъ днемъ: „Николинъ батька" и др.). Праздникъ свѣчи (остатокъ культа домашняго огня). Коляда („Уродилась коляда наканунѣ Рождества"); въ Московской губ. возятъ съ пѣснями дѣвушку Коляду; въ Обонежьи поютъ „Виноградье". Овсень—таусень („Говсень! Говсень! Я тетерьку гоню", „Среди Москвы ворота пестры)". Подблюдныя пѣсни: Слава. Дѣвичье прошенье. Ряженые. Золото хоронить. Подблюдное гаданье; Игры: (Антонъ съ козой. Женитьба бахаря. Мостить мостъ. „Кудеса" Вологодской губ.; „Доить коровъ"). Остолушки (вечеринка подъ Новый годъ въ Обонежьи). „Ворожбы подъ Новой годъ „Сибирскихъ крестьянъ. Подблюдныя пѣсни дѣвушекъ и „холостяжника". Пѣсни и игры съ кольцами („Бросали подушки черезъ ворота", „Шелъ кузнецъ изъ кузницы").

Украинскій.

Духовныя пѣсни слѣпцовъ („псальми"). „Нема въ сьвіті правди": „Сонъ Богородиці"; „Іисусе мій прелюбезный", „Про Егорія". „Ой хто, хто Миколая любить". Думы кобзарскія. „Про Хмельницького", „Про трьохъ братівъ озовських". „Про Олексія поповича". Кобзари Черниговской, Полтавской и Харьковской губерній. Лирники и ихъ репертуаръ. Украинскія пѣсни: казацкія, гайдамацкія, бурлацкія, чумацкія, временъ крѣпостного права, сословныя, рекрутскія, солдатскія, любовныя, семейныя, сиротскія, пьяницкія, шуточныя. (Хоровыя и сольныя). Народная музыка: „троіста музика (двѣ скрипки и басъ или бубенъ), кобза, ліра, сопілка, цимбали". Народные танцы: „козак, гайдук, горлиця, метелиця, журавель". Вертепъ. Народный театръ. Свадьба. Сватання. Заручини. Розглядини. Торочини. Косу чесати. Коровай. Неділя. Вінчання. Стріча молодих. Обід у молодого. Поізд за молодою. Оброк. Дарунки молодого. Розділ короваю. Прощання з дружками Танець коло діжі. Виізд з хати молодоі. Приізд до молодого. Комора. Перезва. Снідання молодоі. Намітка свекрусі. Подарунки молодим". Крестильныя пѣсни: „Ой, ми вчора на родинах були". „А ми прийшли з Божого дому". Зливки: „Запрягайте, запрягайте та шіснадцять пар волів". „На небі й на землі гарная вість". Колыбельныя пѣсни. Похоронный обряд. Игры во время похорон („бити лубка", „в панфіля", „в маланку"). Голосіння. Веснянки: „А вже весна, а вже красна". „Долом, долом, долиною". „Ой, ти вербо кудрявая". Танки весінні. Гаівки. Кривий танець („А в кривого танця та не выведу кінця"). Володар („Володар, володарочку! Одчини ты ворітечка"). Король („Королі, королі, пустіть на вой воювать"). Чоловік та жінка: („Гей, мати, до дому"). Шумъ. („Ой нумо—нумо в зеленого шума"). Жельман („Помогай-бі, Жельман"). Горобейко („А в горобейка, жінка маленька"). Перепілочка („Перепілочка невеличечка"). Галка („Ой галко, золотая клюшнице). Дощечка („А вербовая дощечка, дощечка"). Царенко („Царівно!.. Мостіте мости"). Виступець („Ой на ставку, на ставку"). Нелюб. („Ой як, як миленькому постіль слати"). Русальныя: „Сиділа русалка на білій березі. „Проводили русалочки, проводили". Купайло. Марена. („О ходила дівочка довкола кілочка", „Сіяла зірочка, сіяла"). Гаданье дѣвушек в лѣсу. Обжинки: „Кружали женьчики кружали". „Господиня калину ломала". Борода: „Ой чія ж то борода сріблом злотом обвита". „Ой, лугами, паночку, лугами". Андреевы гаданья. Калета. Вечорніцы. Колядованье: „А у полі-полі та край дороги". Ні сьвіт ні зоря занімается" „У Ерусалимі рано задзвонили". Хожденіе со звѣздой, съ козой. Щедрованье. „Ой рано—рано кури запіли". „Ой двір на горі, явір у дворі". „Ой на річці та на Иордані".

Бѣлоруссы.

Народныя пѣсни: крестинныя, колыбельныя, колядныя, масляничныя, веснянки, великодныя, юрьевскія, духовскія, русальныя, толочанскія, купальскія, жнивныя, ярныя, обжинки, бесѣдныя, любовныя, семейныя, бытовыя, рекрутскія, солдатскія, шуточныя, разгульныя, дударскія, пьяницкія, плясовыя, припѣвки. Народные инструменты. „Дуда моццянка" (лучшая), „съ одним гукомъ" (проще), подражанье дудѣ на голосахъ „Была дуда у Вильни? Либо была, либо нѣ... Да души ж ни была—а! Была—а! Ни была! Была—а—а". Скрипка лучинная (выпрашиванье скрипкой „чарачка дѣли грѣласьци"; игра „съ пукомъ"—удар по басу); пищикъ; посвирѣлка; жулейка, бубен и подкова (вмѣсто треугольника). Народные танцы: Крутуха (Круцéлка), Мяцелица: „Ламаць мяцелицу); Лявониха („адкалываць лявониху), казачка; баринка; „халимонъ". Пѣсни „вясноускія": благовѣщенскія (веснянки), вяликодныя, троицкія и русальныя. „Гукаць вясну" „Вадиць Салоху" Пастушій праздникъ „Ягорре". Масляница „Маладуя вазиць". Шильный понедѣльник („Шило куваць", „абъѣздиць жаребчика"). Пѣсни волочобныя. Весеннія игры. Кукольники (съ кукольной игрой). „Карагодъ". „Святое Пятро". Вѣнки. „Кустъ". Гряныя пѣсни. Празднество Купалы. Рождественскія гаданья. Колядованіе со звѣздой. Дожинки, пѣсни дожиночныя, празднованіе свѣчи. Вертепъ (бетлейки). Игрища колядныя: „Кота печь", „Цярешку жаниць", Яшер. Мацѣй. Чортъ, Апанасъ, Бахарь, Шило и др. „Щадруха" подъ Новый годъ. Свадьба бѣлорусская. Заручины („За чараю Хвеклунька вянки вьець"). Надѣлъ жениха („Вось наш маладець"). Пріѣздъ сватьевъ („Да нядоля ж твая, Хвяклунька"). Вокругъ квашни („Ляцѣли гусухны черазъ садъ"). Проводъ къ вѣнцу („Запрягай, татулко, варанцы"). Выкупъ молодой („Придачачки, сестры, у васъ насы востры"). Похоронный обряд. Голошенье.

Поляки.

Курпы, подлясаки, мазуры, краковяки, куявяки, великополяне, гурали. Пѣснь „Bogarodzica dziewica" Kalendy, kantyczki. Обрядовыя пѣсни. Хожденіе съ туромъ, съ вертепомъ на Рождество. Хожденіе съ пѣтухомъ на Св. Празникъ. Хожденіе z gaikiem на Св. Троицу. Масляничный kulig. Пѣсни о Купалѣ. Dożynki. Народные инструменты: гусли, дуда, кобза, торбанъ. Танцы: полонезъ (wolny, wielki, pieszy, maly), полька, мазурка, краковякъ, заверуха, гайдукъ, козакъ, обертасъ, круглый танецъ, арканъ, шумка, дрыгантъ. Старинные національные танцы: klaskany, rukowan, skoczek, dzioła, hołubec, sejdak, przepiórka. Старинные заимствованные танцы: halard, kapreol, bergamaska, girland, radowaszka, stajer.

Болгары.

Инструменты: гайда (изъ кожи съ трубочкой; играющій „гайдарджія"), кеменче (родъ скрипки), цигулка, ковалъ, свирка. Хороводы—„хору". Праздникъ „пеперуда ляда" (9 Мая). Пупрелки-те (седенки, поседенки). Свадебные мотивы („главэшъ" сватанье, „годэшъ" договоръ).

Латыши, Литва.

Латышскія deesmas—короткія пѣсни. Литовская поэма„ Времена года". Прощальныя пѣсни—raudas. Пѣснопѣнія dajnos. Игра на скаудатасъ (12-ти ствольная флейта). Обрядъ „важивимсъ ій Каралучю"—прогулка въ Королевецъ. Праздникъ Бандиникай—въ честь рогатаго скота. Пѣснь при молотьбѣ (произносятъ слогъ или слово, на которомъ ударяютъ цѣпомъ). Игры: Король. Бружасъ. Медвѣдь.

Молдаване.

Молдаванская „Дойна". Танцы: „Мититика", „Сербешти" (Сербская пляска). Пѣсни „гоцовъ" (разбойниковъ). Игра „въ гоца". Свадьба молдаванская.

Армяне.

Инструменты: каманча (родъ скрипки), зурна. Музыканты: сазандары, зурначи. Танецъ „веръ-веръ", „Ялли" (танцующіе образуютъ кругъ, держась за мизинцы). Shari—утренняя мелодія. „Паша кеошти"—маршъ жениха. „Харсъ ханелу"—на выводъ невѣсты.

Осетины.

„Фандыръ"—старинный двухструнный инструментъ. Игра дѣвушекъ на гармоникѣ. Похоронный обрядъ. Посвященіе коня. Тризна. Свадьба осетинская—чинзахсаръ. Лезгинка осетинская.

Цыгане.

Музыка цыганская. Пѣсни. Пляски. Танцы армянскихъ цыганъ (боша): Ромайка. Крестообразный танецъ.

Евреи.

Еврейскіе мотивы, куплеты. Обрядовыя пѣсни. Праздникъ Рамъ Гашана. Іомъ-Кипуръ. Колъ нидре. Свадьба еврейская. Инъ шилль герайнъ фиренъ (проводы въ синагогу) форшпилъ—праздникъ невѣсты. Хусенъ-мулъ—особый праздникъ въ субботу наканунѣ вѣнчанья. Въ

день вѣнчанія—базеценъ ди кале—посаженіе невѣсты. Музыка играетъ трогательныя пѣсни; бадхаи (особое лицо, шутникъ, балагуръ, на обязанности котораго лежить распѣванье пѣсни на свадьбѣ); бадекен ди кале—покрытіе невѣсты базеценъ демъ хуссенъ—посаженіе жениха. Свадебное пиршество. Виваты оркестра (скрипка, цимбалы, басъ и бубенъ). Закавказскіе евреи. Ихъ гимны на древне-еврейскомъ языкѣ.

Грузины:

Алило—рождественскій гимнъ. Макрули—свадебная пѣсня (когда женихъ и невѣста идутъ въ церковь. Шавлего—героическая пѣсня. Супрули—застольная. Автандилъ гадвинадире—охотничья. Сатамашо—плясовая (поется с ташемъ—битьемъ въ ладони). Тетро кало—женская любовная. Зари—погребальное пѣніе. Встрѣча Новаго Года.

а) Имеретинцы.

Хоровое пѣніе. Слѣпцы сазандари. Игра на саламури. Историческія пѣсни. Обряды свадьбы и похоронъ. Игра въ мячъ (на Ѳоминой недѣлѣ). Военныя игры.

б) Гурійцы.

Чонгури (родъ скрипки). Перхули—танецъ круга. Храмовыя пѣсни. Колыбельныя пѣсни хоромъ (во время эпидемій). Рабочія, свадебныя, похоронныя.

в) Тушины.

Историческія пѣсни въ честь героевъ: Торгва, Тилисдже, Ватадже, Гига, Зезва, царицы Тамары, царя Ираклія. Оракулъ („Кадаги“).

г) Карталинцы.

Пѣвецъ—мествирэ (и метарэ). Трехголосное пѣніе. Историческія пѣсни. Народныя сказанія объ Амиранѣ, Арчинѣ, Шахъ-Абазѣ.

Кабардинцы.

Обрядъ „Ханцеуаше“—общественное моленіе объ урожаѣ. Оркестръ—зурна, дудуки и деголь (барабанъ).

Казикумукцы.

Пѣсни военныя, любовныя, Особая лезгинка-присядка. Инструменты: чугуръ-чунгуръ (родъ гитары); играютъ ударяя роговой пластинкой); балабанту—двойная свирѣль изъ камыша; зурна, бубенъ.

Карачаевцы.

Хоровыя пѣсни (речитатив—„джир“, сопровожденіе—„эжю“); пѣснь о чумѣ—Эмина, о разбойникѣ Каламатѣ. Танцы тюгерель, тюзь тепсеу, сандыракъ.

Эсты.

Народная эпопея „Калеви поэгъ“. Кантеле—родъ арфы. Миѳическія пѣсни. Рабочія, игровыя, свадебныя. Импровизаціи. Эпическія пѣсни, подхватываемыя хоромъ. Инструменты: дудка; ивовая и сосновая флейты; свирель; рожокъ, скрипка, волынка (торупилль). Свадебные танцы.

Лопари.

Хоровыя пѣсни лопарей богу Юмбелу и богинѣ Сайво. Лопарскіе нойды (шаманы). Опредѣленіе посредствомъ бубна и кольца (арпа) какому богу приносить жертву. Іойике—пѣсни шамана. Дуура—пѣсни его помощника. Путешествіе шамана въ загробное царство. Пляска оленя (парни, привязавъ себѣ рога, изображаютъ ирвасовъ, а дѣвушки важенокъ; потомъ приходятъ охотники съ самострѣлами, начинается охота). Свадебный обрядъ(невѣста изображаетъ самку оленя; ее укрощаютъ).

Самоѣды. Мордва.

(Тыссей, лоччей, выучей, катанзей, валей, уанойза). Тадибей—знахарь, шаманъ. Самбадава—обрядъ вороженья, таинство тадибея пензеръ—священный барабанъ. (Мокшане, эрзяне, каратай, мещеряки). Моляны на всѣ случаи жизни. Свадебныя пѣсни.

Черемисы.

Игры черемисъ: „сырыштэ муренъ коштынъ мотмашъ“—ходить по кругу съ пѣніемъ; игрища въ Куго-кече—великій день, первый весенній праздникъ (на страстн. недѣлѣ) Праздники пашни: ага пайрамъ (передъ пашней) и урлукъ пайрамъ (послѣ посѣва). Инструменты: пузырь, скрипка, дудка, „кусле“ (гусли), балалайка. Кокшайскіе музыканты (дудка и барабанъ); волынка—шубыръ; тумъ беръ—барабанъ; пучъ—длинная труба изъ лыкъ. Праздникъ Суремъ—возлѣ священнаго дерева (присутствуютъ одни мужчины). Жертвоприношеніе Чумбулату. Погребальный ритуалъ; похоронная музыка на волынкѣ (вургемъ чише выходитъ на средину, изображаетъ покойнаго, поетъ его пѣсни; темпъ ускоряется, пѣсня переходитъ въ плясовую). Обрядъ угощенія покойника въ 40-й день. Колышо пайрамъ—общія родовыя

поминки, отправляются дважды въ годъ: въ среду на Страстной (горта чуктышъ—зажиганіе свѣчи) и на Троицу. Молитва великому богу Кугу—Юмо (.....„избавь отъ мошенника исправника, мошенника попа, мошенника урядника, стражника...“). Пѣсни черемисъ: свадебныя, плясовыя, хоровыя, застольныя, печальныя, веселыя, похоронныя; мотивы: провожатый, намогильный. Куштузе—черемисскій плясунъ. Локтызе—колдунъ. Ужшӧ-Колшӧ—самый сильный колдунъ.

Вотяки.

Моленія Инмару. Культъ Кереметя. Культъ Воршуда. Умилостивленіе Чера и Шайтана. Жертва „Килдиссинъ“—при рожденіи ребенка „Вежо-келянъ“—проводы злыхъ духовъ. Символическое похищеніе золы. Обрядъ передачи домашней святыни. Празникъ „Іӧ келянъ“—проводы льда. Посѣвный праздникъ. Жатвенный праздникъ. Сюанъ—свадебный обрядъ. Туно—чародѣй; телляскисъ-знахарь, лудъ-утисъ—жертвоприноситель.

Зыране. Вогулы.

Пѣсни: охотничьи, рыбацкія. Импровизаціи. Шаманская религіозная пляска. Пляски, изображающія животныхъ, птицъ, рыбъ (соболиная пляска, поступь журавлиная, лосья; мышеловъ ищетъ мышей и т. д.). Пляски изображающія сцены изъ жизни (какъ русскія женщины идутъ мыть бѣлье). Культъ медвѣдя: медвѣжья присяга, пляска медвѣдя, пѣснь медвѣдя; представленіе съ берестяными или деревянными масками. Инструменты: тумранъ (костяная пластинка съ прорѣзомъ, въ которомъ ходитъ жила); шангура—струнный инструментъ.

Остяки.

Заклинаніе. Жертвенныя церемоніи. Ворожба. Присяга по тяжбѣ. Инструментъ тумбра (деркоборъ). Культъ медвѣдя (поклоненіе убитому, пѣсни).

Башкиры.

Инструменты: чибызга, курай, кумызъ, дудка (изъ растенія Archangelica officinalis)—курай. Женщины дудочницы. Пѣсня объ иноходцѣ. Танецъ иноходца. „Какукъ“—подражаніе кукушкѣ. Туй—свадебный праздникъ. Пляска подъ музыку на губахъ.

Чуваши.

Чукъ— моленье о дождѣ. Праздникъ „сорыхъ—оры“ (овечья нога) Короткія пѣсни чувашей. Свадебный обрядъ. Погребальный обрядъ.

Причитанье подъ скрипку. Праздникъ „Сюрень“. „Юмзь“—ворожецъ. Вороженье. „Инструменты—кюсле, кобе, тумра, варханъ, шопыръ, шехлызе.

Киргизы.

Былины—усыръ. Лирическія пѣсни—каръ улокъ. Пѣсни состязательныя—айтысканъ созъ. Инструменты—домбра, кобызъ, колба. Инструментальныя пьесы—купъ. Заклинаніе противъ укуса вредныхъ насѣкомыхъ. Спеціалистъ пѣвецъ—ойлянчи. Импровизаціи съ перерывами для словеснаго разсказа. Пѣсни объ Аблай ханѣ, Абуль хаирѣ, Кенисары, Наурузъ-баѣ Байга—рыцарская игра. Баксы—колдуны. Ихъ фокусы (пропусканье смычка сквозь ребра; втыканье ножа въ животъ; проглатыванье иголокъ; чревовѣщаніе). Пѣніе во время лѣченья. Плачъ по умершемъ.

Кумыки.

Пѣвцы—ирчи. Пѣсни о подвигахъ могучихъ хановъ: Саны, Эр. Косай. Сказки о Бій-Арсланѣ; о цѣлебномъ кувшинѣ.

Сарты. Таджики.

Гафизъ—пѣвецъ. Маскерабазъ—комедіантъ. Танецъ и пѣсня мальчика подъ звуки бубна и барабана. Героическія пѣсни о палванахъ. Любовныя пѣсни. Таджики (дарвазскіе, каратегинскіе). Злые духи—девы, аджина, гули—явони, аждахоры. Отогнаніе злыхъ духовъ.

Туркмены.

Пѣсни о богатыряхъ; Коръ-оглы, Бегъ-Юсупъ; Арсланъ ханъ Плясовыя пѣсни. Танцы—сандадолга, байзги, шелеве, чейкичи. Инструментъ тамдра (вродѣ мандолины).

Дунгане.

Свадебные обычаи: Священные стихи; фа-си-фур—насмѣшки надъ молодой; игры при фа-си-фур; да-цянь—стрѣльба изъ ружья; чи-гуамянъ—ѣстъ лапшу; чже-хуа—рвать цвѣты.

Буряты.

Борьба. Общественныя моленья. Оркестръ монаховъ. Заянки—шаманки. Свадебные обряды. Пляски: Хатарха (бѣжать рысью); Юхуръ-надан. Басага-хоргодулха-надон—игра прятанья дѣвицы. Бишихахи-надаи—игра маленькихъ. Басага-надулха—дѣвичья игра. Тамхининаданъ—табачная игра.

Гиляки.

Праздникъ ловли рыбы. Весеннее жертвоприношеніе. Чхыфълехернд—медвѣжья игра (канунъ убіенія медвѣдя—наувахн-ку; самый день—на-ханку); Встрѣча головы медвѣдя женщинами; маршъ на подвѣшеномъ бревнѣ лиственницы; фехтованье на палкахъ; день кормленія головы; день угощенія нарховъ; день отъѣзда ихъ; жертвоприношеніе собаки. Шаманское камланье.

Чукчи.

Тризна. Оркестръ бубновъ. Ритуальная пляска. Женщины шаманки. Шаманы: духовидцы (келеткулит), предвѣщатели (четалатилит); заклинатели (эвгаовитколит), Шаманское чревовѣщаніе. Заклинанія.

Айны Якуты.

Обрядъ убиванья медвѣдя. Поклоненіе „Горному Богу." Пѣсня о „Юрюнгъ-Уолан."

Гагаузы.

Пѣсни короткія (маани); длинныя (тюркю); Лазаревы пѣсни. „Гюрешъ"—борьба на Св. Праздникъ. „Пипируда"—похороны куклы 1-го Мая. „Хамамъ"—масляничная игра. „Кумедія"—свадебныя игры (изображеніе покупки коня и т. п.), Дѣвичьи игры: Алтыкиши (шестерка), Кур-кур-баба (вродѣ русскаго коршуна), Бель тюркюсю (спинная пѣсня), Джингыракъ (кривой танецъ), Домузъ-дююню (свадьба). Мужскія игры: Узунъ-эшекъ—длинный оселъ, Тавшанджія (зайчикъ) Пиличъ-пиличъ (цыпленочекъ), Торба каврамайджя — схваченная сумка. Манастырь япаэрларъ (строить соборъ). Танцы для одного или двухъ: русча. чингеняйджя, туканджя, куклайджя, аáръ-ойунъ (танецъ стариковъ); общіе: ючь-аякъ (въ три ноги), ики-анна, бланеряска, черноуска, чифуятча, хардалъ, падурецъ, жечка, прáва хóру. Инструменты: скрипка, чиртма (дудка), кобза (на 12 струнъ) гайда (волынка), кавалъ (флейта), каушъ-кеменче (скрипка-ложка), бугай (боченокъ затянутый кожей). Играютъ еще на губахъ и художественно свистятъ. Мелодіи на скрипкѣ: Йолъ-хавасы—маршъ, Гелинъ-Халасы—невѣстина грустная мелодія, Софра-хавасы—столовая, Парняла—картина потери и нахожденіе овецъ.

875248

Державна ... бібліотека ... № 87457 3/XI 43

ПРОВЕРЕНО 1996г.